



CRISTIAN CARRARA

LUDUS

ANTONELLA RUGGIERO, FLORALEDA SACCHI, PIERO SALVATORI

|AM|DEUS|
ARTE|

LUDUS

MUSIC BY CRISTIAN CARRARA

ANTONELLA RUGGIERO (VOICE)

FLORALEDA SACCHI (HARP)

PIERO SALVATORI (CELLO)

- 01. CANZONE FRA LE GUERRE (4'15"")
 - 02. VISIONI ROMANE (11'21"")
 - 03. NEVE CORRENTE (3'22"")
 - 04. LUDUS (6'28"")
 - 05. NINNA NANNA (2'28"")
 - 06. PRELUDIO (3'14"")
 - 07. A PRAYER (3'55"")
 - 08. CARILLON (3'22"")
 - 09. LOOKING FOR CLARA SCHUMANN (2'41"")
 - 10. ACCENNI E RIPENSAMENTI (3'30"")
 - 11. A LITTLE TANGO TO MY WIFE (4'43"")
 - 12. HABANERA PER I TUOI OCCHI (4'33"")
- TOTAL TIME: 53'

HO CONOSCIUTO CRISTIAN CARRARA, PERSONA DI GRANDE SEMPLICITÀ E GENTILEZZA, E SOLO IN UN SECONDO MOMENTO HO ASCOLTATO LA SUA MUSICA.

QUANDO IMPROVVISA AL PIANOFORTE, IL SORRIDENTE RAGAZZO CHE SI ERA CONOSCIUTO PRIMA, SI TRASFORMA RIVELANDO UN'INASPETTATA PROFONDITÀ TINTA DA UNA POETICA MALINCONIA.

INCURIOSITA, HO ASCOLTATO "PIANO DIARY", UN DIARIO SCRITTO CON LE NOTE ANZICHÉ CON LE PAROLE, E HO PENSATO DI POTER RICONDURRE VAGAMENTE LA MUSICA DI CRISTIAN AL NEO-ROMANTICISMO, SEPPUR IN VARI DETTAGLI RIVELASSE UNO STUDIO E UNA CONSAPEVOLEZZA COMPOSITIVA CHE POCHI COMPOSITORI DI QUESTO MOVIMENTO HANNO.

HO CONTINUATO CON "LIBERMUNDI", OPERA CHE SI ISCRIVE, PUR NELLA SUA ORIGINALITÀ, NELLA LUNGA TRADIZIONE MELODICA ITALIANA, E "DESTINAZIONE DEL SANGUE", CHE PROSEGUE LA SCUOLA ITALIANA IN MATERIA DI COLONNE SONORE.

MI SONO IMBATTUTA INFINE IN BRANI SCRITTI PER UN CONTESTO ASSOLUTAMENTE POP (DA PRESENTARE IN LUOGHI COME IL FESTIVAL DI SANREMO) COME "CANZONE FRA LE GUERRE", INCLUSA ANCHE IN QUESTA REGISTRAZIONE CON UN NUOVO ARRANGIAMENTO.

GENERI DIVERSI IN CUI CRISTIAN SI CIMENTA SENZA IMBARAZZO E CON GRANDE DUTTILITÀ O FORSE SMUSSANDO I CONFINI CREATI DA CHI ANCORA OGGI VUOLE COSTRUIRE MURI ANZICHÉ GETTARE PONTI NEL MONDO MUSICALE.

ANCHE IN QUESTO RITRATTO, CHE INCLUDE SUE OPERE ARRANGIATE PER L'OCCASIONE O BRANI SCRITTI APPOSITAMENTE PER ARPA O VIOLONCELLO E ARPA, I GENERI SI MISCHIANO E CONFONDONO MENTRE GUERRE E LOTTE SI INGENTILISCONO IN VISIONI ROMANE, NINNENANNE E IPNOTICI CARILLON CHE CI SFIORANO DELICATAMENTE, MA NON SENZA LASCIARE TRACCIA...

I MET CRISTIAN CARRARA, A PERSON OF GREAT SIMPLICITY AND KINDNESS, AND LATER I HAD THE PLEASURE TO LISTEN TO HIS MUSIC.

WHEN HE IMPROVISES ON THE PIANO, THE SMILING BOY I MET BEFORE, REVEALS AN UNEXPECTED DEPTH COLORED WITH POETRY AND MELANCHOLY.

INTRIGUED, I LISTENED TO "PIANO DIARY", A DIARY WRITTEN WITH NOTES RATHER THAN WITH WORDS, AND I THOUGHT I COULD BRING BACK THE MUSIC OF CRISTIAN VAGUELY TO NEO-ROMANTICISM, ALBEIT IN VARIOUS DETAILS HIS MUSIC REVEALS A STUDY AND AN AWARENESS THAT FEW COMPOSERS OF THIS MOVEMENT HAVE.

I CONTINUED LISTENING TO "LIBERMUNDI", A WORK THAT CONTINUES, DESPITE ITS ORIGINALITY, THE LONG TRADITION OF ITALIAN MELODIC TRADITION, AND "DESTINATION OF THE BLOOD," WHICH FITS PERFECTLY IN THE ITALIAN SCHOOL FOR SOUNDTRACKS.

I FINALLY CAME ACROSS HIS MUSIC WRITTEN FOR AN ABSOLUTELY POP CONTEXT (TO BE PRESENTED AT SANREMO FESTIVAL) AS "SONG BETWEEN THE WARS", ALSO INCLUDED IN THIS RECORDING WITH A NEW ARRANGEMENT.

DIFFERENT GENRES IN WHICH CRISTIAN ENGAGES WITHOUT EMBARRASSMENT AND WITH GREAT FLEXIBILITY OR PERHAPS SMOOTHING THE BOUNDARIES CREATED BY THOSE WHO STILL WANT TO BUILD WALLS INSTEAD OF BRIDGES IN THE MUSICAL WORLD.

IN THIS PORTRAIT, WHICH INCLUDES HIS WORKS ARRANGED FOR THE RECORDING, OR SONGS WRITTEN SPECIFICALLY FOR HARP OR CELLO AND HARP, THE GENRES MIX TOGETHER WHILE WARS AND STRUGGLES MELT IN ROMAN VIEWS, LULLABIES AND HYPNOTIC MUSIC BOXES THAT TOUCH US GENTLY, BUT NOT WITHOUT LEAVING A TRACE...

CRISTIAN CARRARA

BORN IN PORDENONE IN 1977, HE GRADUATED IN COMPOSITION AT THE “JACOPO TOMADINI” CONSERVATORY IN UDINE AND TRAINED UNDER THE TUTELAGE OF THE MAESTRO RENATO MIANI.

HE IS ONE OF THE MOST APPRECIATED COMPOSERS OF HIS GENERATION AND HAS COLLABORATED WITH IMPORTANT NAMES OF THE ITALIAN AND INTERNATIONAL MUSIC SUCH AS FLAVIO EMILIO SCOGNA, MICHELIS ECONOMOU, OMER WELLBER, NICOLA PASZKOWSKI, JAN LATHAM KOENIG, LIOR SHAMBADAL, ALDA CAIELLO, ROBERTO ABBONDANZA, ROBERTO PROSSEDA, FRANCESCO D'ORAZIO, FRANCESCA DEGO, SILVIA CAPPELLINI SINOPOLI, DANIELA PETRACCHI, ANTONELLA RUGGIERO, MICHELANGELO CARBONARA, PASQUALE IANNONE, NICOLA FIORINO, IL MONESIS ENSEMBLE, LA FILARMONICA TOSCANINI DI PARMA, L'ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE, L'ORCHESTRA FILARMONICA DI LUBLINO, LA QATAR SYMPHONY ORCHESTRA, I BERLINER SYMPHONIKER, L'ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI, L'ORCHESTRA SINFONICA NOVA AMADEUS, L'ORCHESTRA NUOVA SCARLATTI DI NAPOLI, L'ORCHESTRA SINFONICA DI BARI, L'ORCHESTRA ROSSINI DI PESARO, L'ORCHESTRA REGIONALE SARDA, LA RAANANA SYMPHONET, IL CORO LIRICO SINFONICO ROMANO.

AMONG HIS WORKS, IT IS IMPORTANT TO MENTION “CANTICO DEI CANTICI” (ED. CASA MUSICALE SONZOGNO), A JEWISH CANTATA FOR CHORUS & ORCHESTRA, PRESENTED IN ROME IN 2004 AND CHOSEN BY THE CITY OF LUBLIN FOR THE FIRST DEATH ANNIVERSARY OF GIOVANNI PAOLO II; “DESTINAZIONE DEL SANGUE” (2008, ED. STRADIVARIUS), WITH TEXT BY DAVIDE RONDONI, PRESENTED AT SAN GIOVANNI IN LATERANO WITH PERFORMANCES IN MANY ITALIAN CITIES.

HIS OPERA “LA PICCOLA VEDETTA LOMBARDA”, COMMISSIONED BY FESTIVAL DELLE NAZIONI DI CITTÀ DI CASTELLO, RECEIVED GREAT ACCLAIM AND WAS PERFORMED AGAIN IN 2012 AT ACCADEMIA DI SANTA CECILIA DI ROMA AND THE FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI DI JESI.

HE WAS THE FIRST CONTEMPORARY COMPOSER TO WRITE A CONCERTO FOR PERSAL PIANO AND ORCHESTRA. THE PIECE ENTITLED MEDITATION FOR PEDAL PIANO AND ORCHESTRA WAS COMMISSIONED BY EMILIA ROMAGNA FESTIVAL, AND

CRISTIAN CARRARA

CONSIDERATO TRA I COMPOSITORI PIÙ BRILLANTI DELLA SUA GENERAZIONE, È NATO A PORDENONE NEL 1977 ED HA COMPIUTO GLI STUDI DI COMPOSIZIONE PRESSO IL CONSERVATORIO DI UDINE.

LE SUE MUSICHE SONO STATE ESEGUITE DA ALCUNI IMPORTANTI NOMI DELLA MUSICA ITALIANA E INTERNAZIONALE COME, TRA GLI ALTRI, FLAVIO EMILIO SCOGNA, MICHELIS ECONOMOU, OMER WELLBER, NICOLA PASZKOWSKI, JAN LATHAM KOENIG, LIOR SHAMBADAL, ALDA CAIELLO, ROBERTO ABBONDANZA, ROBERTO PROSSEDA, FRANCESCO D'ORAZIO, FRANCESCA DEGO, SILVIA CAPPELLINI SINOPOLI, DANIELA PETRACCHI, ANTONELLA RUGGIERO, MICHELANGELO CARBONARA, PASQUALE IANNONE, NICOLA FIORINO, IL MONESIS ENSEMBLE, LA FILARMONICA TOSCANINI DI PARMA, L'ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE, L'ORCHESTRA FILARMONICA DI LUBLINO, LA QATAR SYMPHONY ORCHESTRA, I BERLINER SYMPHONIKER, L'ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI, L'ORCHESTRA SINFONICA NOVA AMADEUS, L'ORCHESTRA NUOVA SCARLATTI DI NAPOLI, L'ORCHESTRA SINFONICA DI BARI, L'ORCHESTRA ROSSINI DI PESARO, L'ORCHESTRA REGIONALE SARDA, LA RAANANA SYMPHONET, IL CORO LIRICO SINFONICO ROMANO.

TRA LE VARIE OPERE, VALE LA PENA SEGNALARE CANTICO DEI CANTICI (2004, ED. CASA MUSICALE SONZOGNO) CANTATA EBRAICA PER SOLI CORO ED ORCHESTRA, PRESENTATA A ROMA NEL 2004 E SCELTA DALLA CITTÀ DI LUBLINO PER CELEBRARE IL PRIMO ANNO DELLA SCOMPARS A DI GIOVANNI PAOLO II, DESTINAZIONE DEL SANGUE (2008, ED. STRADIVARIUS), OPERA MUSICALE SU TESTI DI DAVIDE RONDONI, PRESENTATA A SAN GIOVANNI IN LATERANO LE CUI REPLICHE VENGONO PROGRAMMATE IN MOLTISSIME CITTÀ ITALIANE.

GRANDE CONSENSO, INOLTRE, HA RISCOSSO, NELL'AGOSTO 2011, LA PRIMA DEL DRAMMA LIRICO LA PICCOLA VEDETTA LOMBARDA, COMMISSIONE DEL FESTIVAL DELLE NAZIONI DI CITTÀ DI CASTELLO E RIPRESA POI PRESSO L'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA DI ROMA E LA FONDAZIONE PERGOLESI-SPONTINI DI JESI.

SU COMMISSIONE DELL'EMILIA ROMAGNA FESTIVAL È STATO IL PRIMO COMPOSITORE CONTEMPORANEO A SCRIVERE UN CONCERTO PER PEDAL PIANO ED ORCHESTRA, MAGNIFICAT. MEDITATION FOR PEDAL PIANO AND ORCHESTRA, CHE HA RISCOSSO UN GRANDE SUCCESSO NELLA SUA PRIMA ASSOLUTA, AVVENUTA A

IT WAS HIGHLY ACCLAIMED SINCE THE FIRST PERFORMANCE THAT TOOK PLACE IN FORLÌ ON SEPT. 13, 2011 WITH TOSCANINI ORCHESTRA DIRECTED BY JAN LATHAM KOENIG AND AS SOLOIST ROBERTO PROSSEDA. AMONG OTHERS, THE CONCERTO WAS PERFORMED ALSO IN 2012 AT BERLINER HALL WITH BERLINER SYMPHONIKER.

IN DECEMBER 2012, ALSO HIS NEW OPERA, COMMISSIONED BY TEATRO PAVAROTTI IN MODENA, AND ENTITLED OLIVER TWIST, GOT GREAT REVIEWS BY PUBLIC AND CRITIC AND ALL REPLICAS WERE SOLD OUT.

FURTHERMORE, HE IS AUTHOR AND CONDUCTOR OF TV SHOWS DEDICATED TO CLASSICAL MUSIC SUCH AS: SINFONICA AND COSE DI MUSICA.

HE HAS BEEN CREATOR AND ARTISTIC DIRECTOR OF THE RECORD COLLECTION "ARTE SOLIDALE" (SOLIDARISTIC ART), PROMOTED BY CURCI, FELTRINELLI RECORD MEDIASTORE AND ACLI NAZIONALI, INVOLVING ARTISTS SUCH AS EMILIO SCOGNA, SILVIO AMATO AND THE ENSEMBLE OF THE SCALA THEATRE OF MILAN.

HIS MUSIC IS PLAYED IN THE MOST IMPORTANT ITALIAN CITIES AND IS BROADCASTED BY RADIO RAI, RADIO VATICANA AND BY MANY OTHER TV AND RADIO STATIONS.

HIS WORKS ARE PUBLISHED BY CASA MUSICALE SONZOGNO, CURCI, STRADIVARIUS.

WWW.CRISTIANCARRARA.IT

FORLÌ IL 13 SETTEMBRE 2011, CON L'ORCHESTRA TOSCANINI DIRETTA DA JAN LATHAM KOENIG E IL PEDAL PIANO DI ROBERTO PROSSEDA ED IN PROGRAMMA, TRA LE ALTRE DATE, NEL 2012 ALLA BERLINER HALL CON I BERLINER SYMPHONIKER.

GRANDE APPREZZAMENTO HA RISCOSSO NEL DICEMBRE 2012, LA PRIMA DELLE SUE NUOVE OPERE LIRICHE OLIVER TWIST, COMMISSIONATA DAL TEATRO PAVAROTTI DI MODENA, CHE HA FATTO REGISTRARE NELLE SUE REPLICHE IL TUTTO ESAURITO.

E' AUTORE E CONDUTTORE DI TRASMISSIONI TELEVISIVE, COME SINFONICA E COSE DI MUSICA IN ONDA SU TV2000, DEDICATE ALLA DIVULGAZIONE DELLA MUSICA CLASSICA.

E' STATO IDEATORE E DIRETTORE ARTISTICO DELLA COLLANA DISCOGRAFICA DI ARTE SOLIDALE PROMOSSA DA CURCI, FELTRINELLI/RICORDI MEDIA STORE E DALLE ACLI NAZIONALI CHE HA COINVOLTO, TRA GLI ALTRI, ARTISTI QUALI FLAVIO EMILIO SCOGNA, SILVIO AMATO E L'ENSEMBLE DEL TEATRO LA SCALA DI MILANO.

LE SUE OPERE VENGONO ESEGUITE NELLE PIÙ IMPORTANTI CITTÀ ITALIANE E DIFFUSE DA RADIO RAI, RADIO VATICANA E DA NUMEROSE ALTRE EMITTENTI RADIOFONICHE E TELEVISIVE.

LE SUE OPERE SONO EDITE DA CASA MUSICALE SONZOGNO, CURCI, STRADIVARIUS.

WWW.CRISTIANCARRARA.IT





ANTONELLARUGGIERO.COM



FLORALEDASACCHI.COM



PIEROSALVATORI.COM

MUSIC

“CANZONE TRA LE GUERRE” (LIBERA SAS EDITIONS - WRITTEN BY CRISTIAN CARRARA AND ANTONELLA RUGGIERO) AND “A LITTLE TANGO FOR MY WIFE” (SONZOGNO EDITORE) ARRANGED FOR THIS RECORDING BY PIETRO PICCHI.

“VISIONI ROMANE” ARRANGED FOR CELLO AND HARP BY MARCO ATTURA.

“NINNA NANNA”, “PRELUDIO”, “A PRAYER”, “ACCENNI E RIPENSAMENTI”, “HABANERA PER I TUOI OCCHI” AND “LOOKING FOR CLARA SCHUMANN” ARE PART OF “A PIANO DIARY” (EVOLUTION MUSIC/LIBERA EDITIONS SAS) ARRANGED FOR HARP BY FLORALEDA SACCHI.

“NEVE CORRENTE” AND “CARILLON” AS WELL AS “LUDUS” (SONZOGNO EDITORE) WERE COMPOSED FOR THIS RECORDING BY CRISTIAN CARRARA.

CREDITS

RECORDED AND MIXED ON APRIL 5 AND 8 2013 IN COMO (ITALY)
BY FILADELFO CASTRO @ VIBE PRODUCTIONS

FLORALEDA PLAYS A LYON&HEALY HARP, STYLE 30, No. 16516

COVER PHOTO: LUDUS MAGNUS

PRODUCED BY AMADEUS ARTE.

CAT. No. AAP13001

© 2013 AMADEUS ARTE

WWW.AMADEUSARTE.COM

WWW.AMADEUSARTERECORDS.COM

THIS CD IS PART OF PORTRAITS' COLLECTION:

PORTRAITSCOLLECTION.COM



PORTRAITS' COLLECTION

EVOCAZIONI: MUSIC BY CLAUDIA MONTERO

CAT. No. AAP11001 EAN: 9788895450322

SPECIFICATIONS: MUSIC BY DAVID CLARK LITTLE

CAT. No. AAP11002 EAN: 9788895450025

INSIDE THE TREE: MUSIC BY PETER MACHAJDIK

CAT. No. AAP11003 EAN: 9788895450339

HAIKU: MUSIC BY NICOLA CAMPOGRANDE

CAT. No. AAP11004 EAN: 9788895450001

IMAGES: MUSIC BY DANIELE GARELLA

CAT. No. AAP11005 EAN: 9788895450032

HAPPY BIRTHDAY JOHN: MUSIC BY JOHN CAGE

CAT. No. AAP12001 EAN: 9788895450056

OPENING: MUSIC BY PHILIP GLASS

CAT. No. AAP12002 EAN: 9788895450117

LUDUS: MUSIC BY CRISTIAN CARRARA

CAT. No. AAP13001 EAN: 9788895450292

WWW.PORTRAITSCOLLECTION.COM

AMADEUS
ARTE

