

[LOGIN / REGISTRATI](#)

[Archivio Pdf](#)

[Archivio Storico](#)

[Blog](#)

[Links](#)

[Chi siamo](#)

[Contatti](#)

[Privacy](#)

# Opinione.it

Direttore: ARTURO DIACONALE

Venerdì, 18 Marzo 2011 - aggiornato alle 23.10

16 Marzo 2011 - Società E Cultura

Harp Dances di Floraleda Sacchi

di [Maria Antonietta Fontana](#)

L'arpa è uno strumento tra i più difficili ed antichi - testimoniata già tremila anni fa in Egitto - , e che costringe l'arpista ad assumere posizioni assolutamente innaturali, condannandoli spesso a dolori atroci alla schiena nel corso degli anni. Eppure non c'è forse altro strumento altrettanto celestiale ed etereo nel suono e nell'agogica: la musica che fluisce dall'arpa è un susseguirsi di melodie ed armonie di grande fascino, apparente fluidità e naturalezza.

Musica angelica davvero. E questo è quello cui le composizioni barocche classiche e romantiche ci hanno abituato senz'altro. Ma c'è anche un'altra arpa. Quella del Novecento, ove affiorano spigolosità inaspettate e non meno affascinanti. L'Europa ha molto amato questo strumento, e ci ha donato arpisti di grande fama e bravura - tra cui Elizabeth Fontan-Binoche, Jana Bouskova, Gwineth Wentink, (per citarne alcuni tra le più "recenti") o, un po' più indietro nel tempo, il grandissimo Nicanor Zabaleta.

E in Italia? In Italia possiamo citare Cecilia Chailly (figlia di Luciano e sorella di Riccardo), Elena Zaniboni, e... colei che vi presentiamo oggi, Floraleda Sacchi. Flora è comasca, e si è appassionata alla musica in tenera età, nonostante non provenga da una famiglia di musicisti; ha incominciato a studiare l'arpa a 14 anni, ed oggi, a 33 anni, dopo avere vinto un gran numero di competizioni nazionali e internazionali, si è già esibita nelle sale da concerto più importanti.

Ma, soprattutto, ha trovato la formula magica per rendere possibile un connubio tra delicatezza, forza, espressività, amore per il proprio strumento, amore per la musica contemporanea, e valorizzazione dei movimenti del corpo per giungere a coronare con successo la raffinata ricerca di sonorità intime e nuove.

Tra l'altro, si tratta di una musicista estremamente attiva. Se consultate il suo sito, vedrete un'agenda fittissima di impegni. E vi accorgete anche che tra la data in cui è stato pubblicato il CD su cui desidero soffermarmi, ed il momento attuale (cinque mesi), Flora è riuscita a farne uscire un altro (dedicato all'arpa barocca), più ha inciso alcuni ED per l'etichetta Amadeus Arte, acquistabili e scaricabili via iTunes, realizzati incidendo brani recentissimi e lei stessa dedicati dai vari compositori.

Perché ho voluto commentare "Harp Dances", e non il più recente "Harp favorites"? Semplicemente per attirare l'attenzione su un repertorio tutto sommato poco frequentato. Al di là, infatti, degli immancabili Albeniz e Granados (di cui vogliamo sottolineare soprattutto l'intensa interpretazione dei Valses poeticos H147), in questo cd troviamo una bellissima suite di danze ed un altro brano per arpa di Salzedo, ma, soprattutto, la prima incisione mondiale di due brani di grande interesse: la "Zambra gitana" di Ernesto Lecuona, e la "Danza de la Amapola" di Joaquim Rodrigo.

Così, sotto il profilo geografico, il Cd ci culla tra vecchio e nuovo mondo (Salzedo era statunitense, di origine francese, a dispetto del nome; Granados era catalano di origine cubana; Albeniz catalano; Rodrigo

valenciano; e Lecuona cubano). Tra l'altro le stesse scelte ci catapultano un po' fuori dai percorsi più tradizionali; a testimonianza, se mai ce ne fosse bisogno, dell'estrema curiosità intellettuale che spinge questa arpista piena di talento ad esplorare mondi e percorsi sonori inaspettati, non disdegnando le commistioni tra stili e linguaggi.

Il fascino grandissimo delle scelte operate dalla Sacchi per questo album risiede nell'abilità di presentarci un'arpa che danza, un trionfo di ritmi leggiadri e scanzonati, dove la malinconia di certe melodie in minore pervade anche certe scapigliature ritmiche. Il tocco della Sacchi è preciso e lascia poco a certe romantiche deteriori o a quello che lei stessa definisce "eccessivo sentimentalismo".

La sua arpa pur restando sempre nell'ambito di una misura esteticamente corretta e fedele alle intenzioni ed al gusto degli autori, è però capace di trascinarci ad altezze vertiginose. Non è certo difficile prevedere che ne sentiremo ancora parlare molto. Per fortuna!

#### [Weekend a partire da 20€](#)

Divertiti il fine settimana Con Letsbonus è facile  
[Letsbonus.com/IT](http://Letsbonus.com/IT)

#### [Pannelli Fotovoltaici](#)

Confronta 3 preventivi gratuiti e Scegli il migliore della tua zona !  
[Preventivi-PannelliSolari.it](http://Preventivi-PannelliSolari.it)

#### [Musica Classica](#)

Su IBS trovi tutta la musica che cerchi su CD e file MP3!  
[www.ibs.it](http://www.ibs.it)

#### [Italia Strumenti Musicali](#)

Tutto di Strumenti Musicali Italia Sito Italiano a Prezzi Incredibili  
[www.musiclandia.eu.com](http://www.musiclandia.eu.com)

Annunci Google



Vuoi commentare questo articolo? [Iscriviti](#) o effettua il [login](#) per partecipare alla discussione.

i nostri servizi



*L'Opinione a casa tua*



*PDF de L'Opinione*



*Pubblicità L'Opinione*

**Opinione**

*Blog*

**Opinione**

*Archivio Storico*



*Scrivi al Direttore*

---

**Direttore Responsabile Arturo Diaconale - Condirettore Paolo Pillitteri**

---

**Registrazione presso il tribunale di Roma n° 144/2009**

---

**Partita IVA 04583221009**

© 2011 SISTECO WEB & MULTIMEDIA DEPARTMENT